

Семинар-практикум для родителей: «Использование мнемотехники в работе с детьми»

Задачи:

- приобщение родителей воспитанников старшей группы к участию в жизнедеятельности детского сада
- создать доброжелательную обстановку, положительные взаимоотношения между родителями и педагогами. Достичь оптимального уровня взаимодействия педагогов и семьи через систему социального партнёрства и внедрения нетрадиционных форм работы
- дать понятие мнемотехники, раскрыть актуальность, познакомить с особенностями, принципами технологии, этапами работы с мнемотаблицами при заучивании стихотворений, рассказывании сказок, загадок, составлении рассказов;
- дать рекомендации по использованию мнемотаблиц.

Ход семинара:

Наш семинар хотелось бы начать с цитат великих людей:

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам- он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

«- Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и запоминаю.» Конфуций

При заучивании стихотворений с детьми мы столкнулись с такой проблемой: дошкольники плохо запоминают стихотворения, а также у них западает монологическая речь, в том числе пересказ. Мы стали думать и искать пути к преодолению этой трудности.

Я давно слышала о методике мнемотаблиц или мнемотехнике, и вот решила перенять этот опыт.

Примером может служить всем знакомая фраза:

«Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», которая помогает запомнить цвета радуги.

Мы вам предложили анкеты, в которых вы ответили на некоторые вопросы по МНЕМОТЕХНИКЕ. Только трое из вас, уважаемые родители, знают о мнемотехнике и мнемотаблицах.

Мнемотехника или искусство запоминания впервые появилось в древней Греции и сохранилось до наших дней в виде специальных приемов, авторы которых по-разному решали эту проблему.

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого «mnemonikon» - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н. э.)

Искусство запоминания названо словом «mnemonikon» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз.

Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н. э., и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана (см. рубрику «История мнемотехники»).

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники.

МНЕМОНИКА – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Мы начали внедрять эту методику с апреля 2017 года. И результаты превзошли ожидания. .. Но всё по-порядку.

Цель обучения мнемотехнике - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Работа по мнемотаблице строится из нескольких этапов:

1 этап. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из символов в образы.

3 этап. После перекодирования осуществляется составление рассказа с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Требования:

-Модель должна отображать обобщённый образ предмета;

-Раскрывать существенное в объекте;

-Замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

Дидактическим материалом в нашей работе служат мнемотаблицы – схемы, в которых заложена определенная информация.

Мнемотаблицы используем для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению описательных рассказов;
- при пересказах художественной литературы
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов;

Содержание мнемотаблицы — это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение или сказка зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план — схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Как создать модель-схему?

Лист плотной бумаги размером 45*30 сантиметров разделён на квадраты (по количеству характерных признаков).

(Показ мнемотаблиц как готовых, так и нарисованных воспитателем совместно с детьми).

1.Родителям предлагается пробное задание – «Разминка»:

Упражнение «Рисуем слова» (родители рисуют схематично называемые воспитателем слова):

ВОДА ЯБЛОКО ЯЩИК ШОКОЛАД ДУБИНКА СЛОН КУРИЦА РОДИНКА
ЗАБОР ОВЦА ЛУК ЗВЕЗДА МЫШКА ТАБЛИЧКА ПОЛОТЕНЦЕ - ЛЕТ.
ТАРЕЛКА - КОЛЕСО БАЛЛОНЧИК САХАРНИЦА ОГУРЕЦ СОУС ТУРНИК

ДИВАН СТАКАН МИСКА

2. Основное задание :

Нарисовать мнемотаблицу к пословице (на выбор родителей)

Рассмотреть и обсудить. Далее можно нарисовать мнемосхемы к стихотворению Агнии Барто из цикла «Игрушки» (в качестве разминки). Если родители хорошо справились, можно усложнить задание. Предложить зарисовать загадку схематично. Загадка: СИДИТ ДЕВИЦА В ТЕМНИЦЕ А КОСА НА УЛИЦЕ.

В конце собрания рассмотреть схемы к пословице и загадке. Обсудить и ответить на вопросы.

Вот фото нашего семинара. Родители остались довольны. Задачи достигнуты.

А вот мнемотаблицы родителей.

Учитель – логопед

Хохлачева А.С.